

五、改正下列句群的错误,并说明理由。

① 在海外,我是个穷孩子,当时不必说读书,就连日常生活都不能维持。我爸为了一家人的生活,替资本家做苦工给折磨死了。爸死以后,我就没有书读了。

② 她已经完成了硕士论文的撰写。导师劝她留校执教。她的论文答辩已经通过。她不肯,一心要去较艰苦的新疆工作。

③ “工作忙,没有时间学习”,这是一部分同志摆出的一对矛盾。雷锋同志是怎样处理学习和业务这对矛盾的呢?他说:“我们在学习问题上,也要提倡‘钉子’精神,善于挤和善于钻。”

④ 今年暑假是我在校期间的最后一个假期。在放假前夕,我正在考虑如何度过这最后一个假期时,我收到了我在南京的老同学小李的来信,邀请我在假期内到南京玩,因此我高兴地接受了邀请,决定到南京去度过这最后一个假期。

## 第十节 标点符号

### 一、标点符号的作用和种类

标点符号是辅助文字记录语言的符号,是用来表示停顿、语气或词语的性质的。它和文字符号是构成现代书面语言的两大组成部分。但有些人对此缺乏足够的认识,认为标点是可有可无,可彼可此的。其实,标点符号能起到文字一样的作用,甚至起到文字所不及的表达作用,“下雨天留客”的故事是尽人皆知的。

下面三个句子用词相同,如果少了标点,句子结构上和意思上的不同就要加些文字才能清楚地表示出来。

① 爸爸、妈妈和哥哥上班去了。

② 爸爸,妈妈和哥哥上班去了。(“爸爸”是呼语)

③ 爸爸:妈妈和哥哥上班去了。(剧本中的台词)

标点符号分为点号和标号两类。

点号主要表示语句的各种停顿,句末点号兼表语气。例如:

④ 黄山的风景美不美?(疑问语气)

⑤ 黄山的风景是很美。(陈述语气)

⑥ 黄山的风景多美啊!(感叹语气)

标号标明词语或句子的性质和作用。例如“鲁迅的《故乡》”,不同于“鲁迅的故乡”,也不同于《鲁迅的故乡》。有的标号兼表停顿,如破折号、省略号和间隔号。

常用的标点符号有 16 种,列表如下:

## 7 种点号的名称和形状

名称	句末点号			句内点号			
	句号	问号	叹号	逗号	顿号	分号	冒号
形状	。	?	!	,	,	;	:

## 9 种标号及其形状、位置

名称	破折号	括号	省略号	书名号	引号	连接号	间隔号	着重号	专名号
形状	——	( )	……	《 》	“ ”	—或~	·	.	——
位置	居中 占两格		居中 占两格		居右 居左 上角	居中 占一格	居中 标字间	居字下	居字下

## 二、标点符号的用法

### (一) 句号

主要表示陈述句末尾的停顿和舒缓的语气。例如：

① 春天的百花送来了浓香。

② 必须进一步营造尊重知识、尊重人才的社会环境,继续改善知识分子的工作和生活条件,努力做到人尽其才,才尽其用。

语气舒缓的祈使句末尾也用句号。例如：

③ 请您再说一遍。

由于不了解什么是句子和句号用法,在文章中该用句号而不用,或者不该用而用了,结果使句子结构层次不清,表述不明。例如：

\*④ 花生秧子是生猪的好饲料,种花生为发展养猪事业提供了有利条件,这几年由于花生种得多,全村养猪数量达到1400多头,猪多肥多,又促进了粮食产量的提高。

\*⑤ 只有把那种坏的、不好的偏向去掉,正风才能建立起来。才能造成又有集中又有民主,又有纪律又有自由,又有统一意志,又有个人心情舒畅、生动活泼那样一种政治局面。

\*⑥ 监察工作的意义当然不在于仅仅将权力的拥有者限制住。更重要的应该是努力创造一种使权力与金钱无法进行交易的社会机制。

① 16种标点中只有句号(。)和顿号(、)是我国传统的句、读(dòu)。句号的另一形式是实心小圆点,是从欧洲传来的。在我国,只在外文科技文献中使用。

例④六个分句应改为三个句子。开头两个分句是一个意思：种花生为养猪提供了条件；三、四两个分句是另一个意思：种花生促进了养猪；五、六两个分句又是一个意思：养猪促进了粮食生产。因此，第二、第四两个逗号应改为句号。例⑤是一个条件关系复句。例⑥是一个递进关系复句，前后分句意思紧密相连，中间不能用句号隔开，宜把中间的句号都改为逗号。

## (二) 问号

表示疑问句末尾的停顿和疑问语气。例如：

① 什么？鲁大海？他！我的儿子？

反问句虽然不要求对方回答，但用的是疑问句形式，也要用问号。例如：

② 无数革命先烈为了人民的利益牺牲了他们的生命，使我们每个活着的人想起他们就心里难过，难道我们还有什么个人利益不能牺牲，还有什么错误不能抛弃吗？

选择问句中中间的停顿用逗号，句末用问号。例如：

③ 通宝，你是卖茧子呢，还是自家做丝？

用“好不好、行不行”等肯定否定并列形式的提问格式表示的较委婉的祈使语气，也可用问号。例如：

④ 你听听群众的意见好不好？

下面句子虽然有疑问代词或疑问格式，但是整个句子不是疑问语气，不能用问号。例如：

\* ⑤ 鲁迅先生为什么写《自嘲》这首诗？是值得谈一谈的问题。

\* ⑥ 能否更上一层楼？主要是看我们努力的程度怎么样？

\* ⑦ 他完全知道这件事应该不应该谈？

## (三) 叹号

主要表示感叹句末尾的停顿和强烈语气。语气强烈的祈使句、反问句，末尾也要用叹号。例如：

① 这是多么平静的一片原野！（感叹句）

② 世界上哪有不包含矛盾的事物！（反问句）

③ 起立！（祈使句）

主语、状语等成分倒置的感叹句，以及呼语在感叹句句末，要用叹号，但必须放在句末。例如：

④ 多美啊，黄山的风景！（主谓倒装）

⑤ 歌唱吧，为迎接这辉煌的胜利！（状中倒装）

⑥ 再见，妈妈！

有人喜欢连着用两三个叹号(!!!)，这是超常用法，不算都错。其实表达强烈的感情主要应该依靠句子里的词语。

#### (四) 逗号

表示句子内部的一般性停顿。

##### 1. 用在复句的分句之间

例如：

① 阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作和笔记使人精确。

##### 2. 用在两个句法成分之间

例如：

② 一位到广州旅游的美籍华人，被广州交通运输职工医院的青年外科医生治好了多年的疾患。（主谓之间，主语较长）

③ 梦，就是理想。（强调主语）

④ 应当清醒地看到，当前在各个方面我们都还存在不少需要花很大力气才能解决的问题。（动宾之间，因宾语较长）

⑤ 我的日本朋友告诉我，樱花一共有300多种，最多的是山樱、吉野樱和八重樱。

⑥ 在非汉语使用汉字的国家中，汉字实际上发挥了一种超语言的作用。（句首状语之后）

⑦ 出来吧，你们！（倒装的主语谓语之间）

⑧ 房后河边上有许多好看的石子儿，红的，黄的，粉的。（倒装的定语和中心语之间）

⑨ 许多外国朋友来到桂林游览，从伦敦，从纽约，从巴黎，从世界各地。（倒装的状语之前）

##### 3. 用在独立语的前面或后面，或前后都用

例如：

⑩ 这个孩子的嘴多巧，你听。

⑪ 对于我来说，生命的意义在于设身处地替人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。

⑫ 在列宁诞生后的第二年，即1871年，出现了英勇的巴黎公社起义。

##### 4. 用在较长的并列短语之间

例如：

⑬ 科技的发展，经济的振兴，乃至整个社会的进步，都取决于劳动者素质的提高，大量合格人才的培养。

句中可以用逗号表示停顿的地方虽然多，但也不是任何句中的停顿都可以用逗号。下列句中的逗号用得妥当：

\* ⑭ 团长把桌上的蜡烛，移到正注视着军用地图的师长面前去。

\* ⑮ 这些谬论都已经被我国各项建设事业的胜利,驳斥得体无完肤。

\* ⑯ 我们必须鼓励,青年工人利用一切现有的条件提高自己的技术水平。

例⑭⑮,用介词“把”、“被”组成介词短语作状语,这里状语和中心语联系紧密,一般不用逗号点断。例⑯,动词“鼓励”与兼语“青年工人”之间并无停顿,也就不应该用逗号点断。

### (五) 顿号

表示语句内部较短的并列词语之间的停顿。例如:

① 必须抓紧粮食、棉花、油料,化肥、煤炭的生产。

并列词之间有的用顿号有的用逗号,这主要是为了在不同类的事物之间起分组作用。

顿号还经常用在汉字次序语之后。如“一、……二、……”、“甲、……乙、……”用阿拉伯数字作次序语时不用顿号,用下脚点,如“1. ……2. ……”。次序语用了括号,就不用顿号,那种“(1)、……(2)、……”的用法是不对的。

并非所有的并列词语之间都需要用顿号,如“省市领导”、“城乡交流”、“五六十人”,这几个例子中就不必用顿号。如果没有停顿,就不该用顿号;在可停可不停的地方,也以不用为宜。

用了连词“和”的地方,就不能再在“和”的前面用顿号了。例如:

\* ② 孩子们给在地里劳动的父母送开水、红薯、和煎饼。

概数中间不能用顿号,如“七、八个人”“三、四十个梨子”。

### (六) 分号

主要表示并列关系的分句之间的停顿,起分清层次的作用。在简单的复句中,用逗号也能表示并列之类的层次关系。分句内部已用了逗号,其间的停顿处就用分号来分清层次。例如:

① 语言文字的学习,就理解方面说,是得到一种知识;就运用方面说,是养成一种习惯。

② 启明星把黑暗送走,却从不与朝霞争辉;红梅花把寒冬送去,却从不与百花争春。

要注意,非并列关系(如转折、因果、条件等)的多重复句的分句之间的停顿处,凡是用逗号表示就不能分清层次,用句号表示就容易把前后关系割断的,都要用分号表示,即在全句第一层的前后两部分之间要用分号来分清层次。例如:

③ 我国年满18周岁的公民,不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况,都有选举权和被选举权;但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。(转折关系)

单句中分行列举的各项之间的停顿要用分号,例如:

④ 我国的行政区域可分为：

(一) 省、自治区、直辖市；

(二) 省、自治区分为自治州、县、自治县、市；

(三) 县、自治县分为乡、民族乡、镇。

下面是该用分号而不用，或不该用而用的例子：

\*⑤ 他到处收集有关资料，对收集到的资料进行认真的分析；不拘泥于前人的说法，终于有了新的发现。

\*⑥ 春天，他们播种。秋天，他们收获。

例⑤不应把分句分为两组，分号应改为逗号。例⑥“播种”后用了句号，点断了本来关系密切的并列关系，应改为分号。

### (七) 冒号

表示提示性话语后或总括语前的停顿。

1. 用在书信、发言稿的开头的称呼语后面，表示提起下文，例如“某某先生”、“同志们”；也用在“某某说”后面，提示下面是某某的话；用在“例如”后面，表示引起下文。

2. 用在总提语之后，让读者注意下文将要分项来说。例如：

① 词语不规范，大约有三方面的原因：(一) 古语的原因；(二) 方言的原因；(三) 外语的原因。

3. 用在总括语之前以总结上文。例如：

② 行动，要靠思想来指导；思想，要靠行动来证明：思想和行动是紧密相连的。

4. 用在“说、是、证明、例如、如下”等动词之后，表示提起下文。例如：

③ 在螳螂世界里，有一种奇特的现象是：“结婚”就意味着雄螳螂走向自己的坟墓。

5. 用在需要解释的词语或分句之后。例如：

④ 三七：中药名，即田三七。

⑤ 原来鲁镇是僻静地方，还有些古风：不上一更，大家便都关门睡觉。

6. 时、分、秒的分隔符号用冒号。例如：08:00(8时)、14:12:36(14时12分36秒)。

作者和书名(或篇名)之间可用冒号隔开，例如“鲁迅：《一件小事》”，也可不用，如“巴金《家》”，本教材就省冒号。

使用冒号要注意两点：第一，没有比较大的停顿不要用冒号。第二，冒号一般管到句终。下面句子中的冒号用错了。

\*⑥ 周工程师召集各车间的主任开会，讨论：如何完成本月生产任务的问题。

\* ⑦ 当学术委员会宣布:张一同志获得博士学位时,大厅里响起了热烈的掌声。

\* ⑧ 参加国庆献礼的优秀影片:《风暴》、《青春之歌》、《林则徐》等,也将在各大城市放映。

以上三例的冒号所在之处都没有停顿,应将冒号去掉。

### (八) 引号

表示文中直接引语或特别指出的词语。例如:

① 张老教导他的学生说:“一定要采取实事求是的态度,‘知之为知之,不知为不知’,不要强不知以为知。”

② 罗曼·罗兰曾这样说过:“要散布阳光到别人心里,先得自己有阳光。”

对话的内容也属引语,但记者采访、剧本中对话分行分段书写时,说话人与所说的话之间用了冒号或空一格就不必再用引号。例如:

③ 记者:您想在您身后留下什么样的名誉?

朱德:一个合格的老兵足矣。

④ 周朴园 你是新来的下人?

鲁侍萍 不是的,我找我的女儿来的。

引语分为直接引语和间接引语两种。直接引语对所引用的原话不能作任何改动。如例①②;间接引语,即所谓“转述”,可以在文字上有所变动,就不用引号。引用成语、谚语等,用不用引号都可以,以不用为常。

重要的或有特定含义的词语,也可以用引号。例如:

⑤ 1919年的“五四”运动,第一次以彻底的不妥协的精神,亮出了“科学”和“民主”的旗帜。

⑥ 这样的“聪明人”还是少一点好。

引号一般用双引号。引文之内又有引文,就用单引号,如例①;倘单引号之内又有引文,那又要再用双引号。直行文稿即文句竖排时用竖引号,它的前引号是『或┐,后引号是┌或└。

如果引文连着好几段,每一段开头应该用一个前引号,只有最后一段的末尾才用一个后引号。

关于引文末尾的点号放在引号内还是放在引号外的问题,先看例子:

⑦ 恩格斯说:“运动本身就是矛盾。”

⑧ 恩格斯曾经指出:“运动本身就是矛盾”。

引文的句子是完整照录人家的话,引文末尾的点号应放在引号之内,如例⑦和例①。如果引文是作为引用者文句的一部分,这时点号应放在引号之外。如例⑧。

## (九) 括号

表示文中注释性的话。例如：

① 这里选的一段是写杨志替北京大名府(现在河北省大名县东)留守梁世杰(蔡京的女婿)押送生辰纲往东京,在途中被晁盖、吴用等夺取的经过。

② 他又要所有的草灰(我们这里煮饭是烧稻草的,那灰,可以做沙地的肥料),待我们启程的时候,他用船来载去。

只注释句中一部分词语的叫句内括号,如例①和例②。注释全句的叫句外括号。句内注释紧挨着被注释的词语,它的末尾不用句末点号;句外注释则放在句子之后,句外括号内如有句末点号则须保留。下例用了句外括号。

③ 全国各民族大团结万岁!(长时间的鼓掌)

④ 所谓夏灵胥即是夏完淳了。(《完淳全集》注引作夏灵首,恐误。)

括号还用次序语的外面,如(一)(二)(三),(甲)(乙)(丙)。这时它和顿号的作用相同,括号后头不能再用顿号。

括号内还有括号时,最外一层先用圆括号“( )”,以后可依次用方括号“[ ]”、六角括号“〔 〕”、尖括号“〈 〉”、方头括号“【 】”。

## (十) 破折号

表示文中解释说明的语句。例如：

① 我国古代的三大发明——火药、印刷术、指南针对世界历史的发展有伟大贡献。

② 像梦一样,我踏上了前往联邦德国的旅途,到了海涅故乡——莱茵河畔的杜塞尔多夫。

例①②的破折号相当于括号,但与括号不同,破折号后头的词语是要连着正文念的。破折号还表示语意的转换、跃进,或语音的中断、延长。例如：

③ 我看你的性情好像没有大变——鲁贵像是个很不老实的人。(表语意转换)

④ “团结——批评——团结”,是解决人民内部矛盾的正确方针。(表语意跃进)

⑤ 鲁大海:……你叫警察杀了矿上许多工人,你还——(表语音的中断)

⑥ “嘟——”火车进了站。(表声音延长)

事项列举分承,各项之前也用破折号。例如：

⑦ 根据研究的对象的不同,环境物理学分为以下五个分支科学：

- 环境声学;
- 环境光学;
- 环境热学;
- 环境电磁学;



——环境空气动力学。

文章的副标题之前可用破折号,起注释作用。例如:

⑧ 光辉的知识分子形象

——谌容和她的《人到中年》

如果解释说明的话插在句子中间,就可以在前面和后面各用一个破折号,这叫双用。双用时作用相当于括号,但在朗读时破折号内的内容要读出来,因为它是正文的一部分;而括号内的文字不是正文,只是对正文的注释,一般不必念出来。例如:

⑨ 灯光,不管是哪个人家的灯光,都可以给行人——甚至像我这样的一个人异乡人——指路。

⑩ 细细的秋雨——大约是今年的最后一场了吧——在窗外静静地飘洒着。

### (十一) 省略号

表示文中省略了的话。例如:

① 鲁迅说:“但在社会里,仓颉也不止一个,有的在刀柄上刻一点图画,有的在门户上画一些画,心心相印,口口相传,文字就多起来……”

② 过年的时候,我们各地的花样一向可多啦:贴春联、挂年画、舞狮子、玩龙灯、跑旱船、放花炮……人人穿上整洁的衣服,头面一新。(表未尽列举)

③ 孔乙己低声说道,“跌断,跌,跌……”他的眼色,很像恳求掌柜,不要再提。(表示省掉重复的话)

省略号还表示沉默,语言中断,断断续续,欲言又止等。例如:

④ 何为:不行!梅伯母的身体已经经不起路上的颠簸了!

欧阳平:……(表迟疑和尚未说出的话)

⑤ 穿长袍的问:“这一位是……”

“我的兄弟。”戴礼帽的回答。(表中断)

⑥ 他颤动着嘴唇低低地说:“你……怎么……又来了?……不要……为我……耽误工作!”(表断断续续)

破折号和省略号都可表示语言中断,区别是:破折号表示语言戛然而止,省略号则表示余音未尽。

省略号的前面可用句号、问号和感叹号,表示上文是个完整的句子。省略号后面一般不用任何点号,因为连文字都省了,点号自然也可以不要。

文中用了“等”、“等等”如果又用省略号就是重复,因为文中的“等”、“等等”表示省略。

不要滥用省略号。应该让读者知道的,不能省略;不必让读者知道的,不说

就行了,不必用省略号。

省略号一共六个小圆点。有时省略的是一整段或几段文字,就用十二个小圆点表示,这时要单独成行,不顶格。

### (十二) 着重号

表示要求读者特别注意的字、词、短语、句子。例如:

① 我夏秋两季看守庄稼。

② 这个定律是两千多年以前希腊学者阿基米德发现的,所以叫做阿基米德定律。

### (十三) 连接号

用来把密切相关的名词连成一个意义整体。时间、地点、数目等的起止,人或事物的某种联系,都可以用连接号连接起来。连接号一般只占一个字的位置。① 例如:

① 孙中山(1866—1925),名文,字德明,号逸仙。(表示1866年生,1925年逝世。)

② “北京—广州”特别快车就要开车了。(表示从北京到广州)

③ 第四届中日围棋擂台赛(聂卫平—羽根泰正)。

几个相关的项目表示递进式发展,中间用连接号。例如:

④ 必须巩固和发展已经初步形成的“经济特区—沿海开放城市—沿海经济开发区—内地”这样一个逐步推进的开放格局。

### (十四) 间隔号

表示间隔或分界。用在月份和日期、音译的名和姓、书名和篇名、词牌(曲牌)和词题等的中间。例如:

① 刘和珍在“三·一八”惨案中被杀害,时年22岁。

② 查尔斯·狄更斯(1812—1870),英国著名小说家。

③ 《沁园春·雪》写于1936年2月。

④ 《鸿门宴》节选自《史记·项羽本纪》。

### (十五) 书名号

表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲等名称。例如:

《鲁迅全集》(书名) 《故乡》(篇名)

《矛盾论》(文章名)

《文学评论》(刊物名) 《茶馆》(剧作名)

《东方红》(歌曲名)

① 还有占两个字的位置的(叫二字线)、半个字位置的(叫半字线)。连接号的另一形式是短浪纹(~),一般用来连接数字,如“10~15千克”。

### 《论〈李有才板话〉》(文章名)

书名内还有书名时,外用双书名号,内用单书名号。例如上面最后一个例子。书名号曾用波浪线或双引号表示。例如:“林海雪原”和“青春之歌”。现在只在古籍或某些文史著作里用波浪线。

### (十六) 专名号

表示人、地、山、河、国、机关团体等的专有名称,标在字的下边,一般只用在古籍或某些文史著作里面。为了和专名号配合,这类著作里的书名号可以用波浪线。例如:

- ① 司马相如者,汉蜀郡成都人也,字长卿。
- ② 屈原放逐,乃赋离骚;左丘失明,厥有国语。

## 三、标点符号用法的灵活性

每个标点都有一定的使用范围,即有规范性;但是也有变通用法,即有灵活性。标点的使用同语句的结构和意思有密切的关系。标点是有限的,而语句是千变万化的,因而,有的标点不止有一种用法。语句中有的地方可以用这一种标点,也可以改用那一种标点。标点的用法有主要的,有次要的。例如句号主要是用来表示有陈述语气的句子后面的停顿的,叹号主要是用来表示有强烈感情的句子后面的停顿的,但两者又都可用来表示祈使语气的句子末了的停顿。并列引号之间可不用顿号,也可用顿号,这也属于标点符号的灵活性问题。例如:

① 并列词语中如果用了连词“和”“与”“及”“或”“或者”等,连词前头不能用顿号。

② “拍”、“绿”、“人”、“枇杷”是单纯词。

这两句里几个并列的词,用上引号之后,词与词之间用不用顿号都可以。

再如演讲时开头的称呼语后可用冒号,也可用叹号。这些都只能把句意和标点的主要用法结合起来考虑。

分号常用在并列分句之间,但并列分句的内部没有用逗号的话,一般也不用分号而用逗号。这是因为用逗号,句子内部的层次也能表示清楚。并列分句内部即使已用了逗号,分句间仍有用逗号而不用分号的。例如:

③ 在南京,游玄武湖,到了无锡,当然要望望太湖,到了杭州,不用说,四天的盘桓离不了西湖。

我们认为“玄武湖”、“太湖”后还是用分号比较好。不用也不算错。

顿号、逗号都可用来表示句中并列词语之间的停顿,作者往往根据停顿的长短去选用。例如:

④ 从这一边看那一边,岸滩,房屋,林木,全都清清楚楚,没有太湖那种开阔浩渺的感觉。

⑤ 小坪下面有几块菜地,豆角蔓、苦瓜藤和紫苏叶子都非常茂密。  
以上两句中的并列词语,其中一用逗号,一用顿号。

点号所表示的停顿有长有短,句末点号比句中点号长。在句中点号里,分号停顿比逗号长,顿号停顿最短。

一个句子内部用上了不同级的句中点号,就可以清楚地显示出层次来。倘其中某个句中点号有了改变,那么其他句中点号也往往跟着发生相应变化,即递升或递降。这一方面最能体现标点符号用法的灵活性。例如:

⑥ 老张的屋里,书籍、衣服、杯盘碗碟都放得井井有条。

⑦ 侵略者的谎言,骗不了人;他们的武力,吓不倒人。

例⑥“书籍”、“衣服”和“杯盘碗碟”三者是并列的,倘在“杯盘碗碟”之间用上顿号,那么原来的顿号就要改用高一级的逗号。例⑦两分句内部的逗号去掉,那么分号就可以改用低一级的逗号。这就是点号递升递降的问题。又如:

⑧ 对待同志要像春天般的温暖,对待工作要像夏天一样的火热,对待个人主义要像秋风扫落叶一样,对待敌人要像严冬一样残酷无情。  
这一例倘在“同志”“工作”“个人主义”“敌人”后都用上一个逗号,那么原来的逗号就要改用高一级的分号,以分清层次。

句中点号表示句中停顿,但不是有停顿都必须用点号,如例⑥的“同志”“工作”“个人主义”“敌人”的后头有停顿,用不用逗号都可以。

#### 四、标点符号的位置

点号占一个空格的位置,居一个空格的左下方,而且不出现在一行的开头。

标号中的引号、括号、书名号的前半个不能放在一行的末尾,后半部则不能放在下一行的开头。省略号和破折号各占两个字的位置,不应分做两截而分放在上行的末尾和下行的开头。

直行书写,点号都放在文字底下空格的上角,着重号放在文字的右边,书名号放在文字的上下。书名号如改用竖浪线,就放在文字的左边。专名号也放在文字的左边。引号改用「」,括号改用( ),破折号改用竖线,省略号改为直行。

上面只讲了政府公布的16种常用标点符号,还有一些标号,例如:“×”,叫隐讳号;“□”,叫虚缺号;“/”叫分隔号(表示“或者”);“\*”,叫注释号(本书将它用在例句前表示病句);“~”,叫代替号;“王力”,加在姓名四周叫示亡号;上标的“'”叫省年号,如“'06”=“2006年”用了省年号,后面不应出现“年”“年度”的字样。因用法简单,不用多讲。